

— العدد ٤٢ —
الاثنين ٩ يناير ١٩٣٣

٥ مليحات

ملحق فني للمصور



فاطمة رشدي
كما تبدو في الزي الاسباني



تحت السرورة التي يرأها القارىء على هذه الصفحة الفتيات الثلاث عشرة اللائي اختار من رؤساء المركات السنائية في هوليود نجومًا في عام ١٩٣٣ . والمجالات من اليمين الى اليسار من : دوروثي لايون ، الينور هولز ، لونا آير ، ماري كاريل ، دورثي ويلسون ، والراقات من : ماريون شوكل ، ايلين كانب : ليليان بوند ، جيمس روجرس ، وديسا ميلر ، جلوريا ستوارت ، روث هول ، بونس مالموري ، تيشا موري

١٩٣٣
نجوم

وراء الستار

رمضان كريم

جاء رمضان شهر الزكاة والصوم والكرم مسرعاً هذا العام فسبق العام الجديد بثلاثة أيام . ولعام ٣٢ أن يمضي مزهوًا غفوراً على زملائه ، السوابق وقد احتفل الناس في أيامه باستقبال رمضانين اثنين ، أولها (الماضي) وكان بدؤه في ٩ يناير سنة ١٩٣٢ وثنانيهما (الحالي) وكان أوله في ٢٩ ديسمبر الماضي ، ويندر جداً ان تتكثف عين العام الواحد برؤيتين لرمضانين ورغم ما تعانيه البلاد من وطأة الأزمة الطاحنة الحاققة ،

استقبل الناس رمضان بالترحاب ، والعام الجديد بالتفاؤل والاستبشار ، وانزاح عن الصدور كابوس الهم ، وفرج رمضان الضيق والعسر . وأقبل الجمهور على السهر في دور المسارح والملاهي والسينما ، وكان الأزمة اشاعة لم يثبت لها وجود . ما اكرم رمضان حقاً ، وما أحسن هذه المصادفة والاتفاق ، ولعل شهر الصوم الكريم يكون بشير اليسر والرغد والمناه في هذا العام الجديد وما يليه من الأعوام

بدء الموسم التمثيلي

وحق منتصف شعبان وديسمبر أيضاً ، لم يكن أصحاب المسارح قد حددوا بصفة قاطعة موعد بدء الموسم التمثيلي ، وكان الاعلان عن ذلك يسبق الافتتاح بزمان طويل ، وتعد للموسم برامج خاصة مطولة يوجهها مديرو الفرق إلى الجمهور عن الروايات الجديدة ومجهوداتهم السابقة

ولم تكبد تشرق شمس رمضان الكريم ، حتى افتتح مسرح رمسيس أبوابه في أول يوم من أيام رمضان بعد طول صمته وسكونه ، وافتتحت السيدة فاطمة رشدي موسماً في يوم الخميس

الماضي ، بعد غيبتها ورحلتها الطويلة ، وقد تصل بعد قليل فرقة الاستاذ الريحاني من تونس فتعمل على لحاق بقية ليالي رمضان ، وبذا يكون الفضل لشهر رمضان في هذا الانتعاش الذي سرى بسرعة في الجو المسرحي ، بعد خمول وصمت طويلين

ونحن نأمل ان يكون هذا الموسم المتأخر عن مواعده ، موسماً موفقاً ناجحاً

شوقي وأبناء المسرح

كان للظاهرة الطيبة التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي لتأيين أمير الشعراء والاعتراف بعنته وفضله على المسرح عامة وعليها خاصة ، كان لهذه الظاهرة الجميلة أحسن أثر في النفوس

قد اقامت السيدة فاطمة حفلة تأيين خاصة في مسرحها (برتانيا) مساء يوم الأحد الماضي ، حضرها جمهور من العظماء والكبراء ونخبة من رجال الادب والقلم ، وليس

هذا مجال الاسهاب في التحدث عن هذه الحفلة الناجحة الموقفة ، التي ترى شيئاً عنها في مكان آخر ، وانما نريد أن نسجل هنا اعجابنا وتقديرنا لهذا العمل الذي ان دل على شيء فعلى ان هذا الوسط المسرحي لا يغمط حقوق العاملين لمجده ورفعه

ويسرنا أن نرى دولة رئيس مجلس الشيوخ وبعض الوزراء وكبار رجال الحكومة ، يتقدرون هذا العمل قدره فيساهمون فيه بحضورهم ، ويشجعون اسرة المسرح في تقديرها لبناء مسرحها ومجدها

رحم الله شوقي ، وعوض المسرح عنه خيراً

مفاجأة جريتا جاربو

كان حدث جريتا جاربو وخبر حضورها الى الاسكندرية الذي نشرناه في العدد الماضي فقابلته القراء بالاهتمام الجدير بهذه النجمة العالمية ، كان ذلك دعابة من الكواكب لقرائها بمناسبة رأس السنة ، حين كسح الغمامة والمفاجأة وتهم الآن معظم الصحف في مختلف البلاد بنشر تعليقات وأخبار مطولة عن جريتا التي أثارت فضول العالم كله باختفاؤها وتنكرها ، تنشر الصحف تلك الاخبار من قبيل التكهن والتخمين بينما لا يعرف أحد مقرها أو مكان اختفاؤها الى الآن وقد وصلتنا بعض دعايات ورسائل لطيفة من القراء بهذا الشأن ، ارجأنا الحديث عنها الى العدد القادم

أحمد علام محمدنا في التليفون

عن دور أخريه سنة ١٩٢٥



علي حينذاك ، دهشة مزيجية بالألم واليأس ، لأن هذا الدور يمثل شخصية شاب طائش مرح طاب ضحكك في منتصف العقد الثالث ، يحب فانتنه « جسي » ينجون ، ويسمى بكل ما في الشباب من ثورة وطيش وحس لارضاء حبيشه والاستئثار بها

« دهشت اذ أخبرني عزيز في خزم واصرار أنه هو الذي سيمثل هذا الدور دون سواء ، وسألته عن الدور الذي سيستبد الي ، فقال : دور « السوق » !

« ودور السوق هذا يمثل رجلاً مجزواً ثرياً بطي ، الحركة جامدة المواقف ، يناقض في كل مظهره شخصية ما كس المرح الطروب ، قلت : « لعلك تقصد العكس يا عزيز » ، فقال : أبداً أنا أقصد ما أقول

« وانتهى الوقت فانصرفنا من « البروق » وقصدت إلى عزيز ارجوه وأنوسل إليه وأحاول اقتناعه بكل الطرق الممكنة ان يستبد الي الدور ما كس فإ كان الا ليزيد اصراراً علي قيامه به ، فلم أر مندوحة من الالتجاء الي يوسف عسه ، فذهبت أعرض عليه الأمر فقبل بعد اقتناعه أن أقوم أنا بهذا الدور وانفقنا نهائياً علي ذلك

« ولم يكده عزيز يعلم ذلك حتى غضب غضبة مضرية ، وأصر علي أن لا يمثل سواء هذا الدور وهدد بترك المسرح ان لم يوافق يوسف علي رأيه ، فرأى يوسف من الحكمة أن يوفق بيننا ففرضي أن يمثل عزيز الدور ليلة ، وأمثلة أنا ليلة أخرى . . .

« رضيت أنا بهذا الحل ، ولكن عزيزاً لم يرض به فخرج غاضباً من المسرح واقطع عنه سبعة أيام كاملة ، كنا نحاول فيها جميعنا ارضاءه وصلحه فلا يقبل الا علي أساس قيامه هو بدور ما كس . . .

« ورأى يوسف أن الوقت أزف لاجراج الرواية ، فلم يجد بداً من علاج الموقف علاجاً

(البقية علي صفحة ٢٣)

أبامها في بدء ظهورها ونجاحها علي مسرح رمسيس ، ويعتبر هذا الدور وحده حجر الزاوية في بناء مستقبلها الزاهر وأتينا يذكر الاستاذ علام عرضاً في هذا المقال ، وكان لا بد لنا أن نذكره وهو الذي قام أمام فاطمة بدور « الممثل الأول » في هذه الرواية باسم « ما كس » وتوهنا في كلمة سريعة بما يقوله علام للقيام بهذا الدور

وقف علام أثر مطالعته هذا المقال ، وقف أمام التليفون يحدثنا عن دور ما كس ، وقد أثار ذكره في ذلك العدد تلك الحوادث البعيدة الراسخة في اعماق صدره ، وما لقيه في سبيل قيامه بهذا الدور من هنت واهراق فقال :

« جعلني هذا المقال يا عزيزي أرجع عتارب الساعة الي الوراء سبع سنوات ، وما أنا أغفل حوادث هذه الرواية نعم الآن أملي وكأنا في سنة ١٩٢٥

« فحين جلس الاستاذ عزيز عيد يطالع قصة « الدثاب » علي سمع المثليين في المسرح ، وكان الاستاذ يوسف وهي قد سلم ورضي بقيام فاطمة بدور « جسي » رأيت أنا في دور « ما كس » مطمحي ومناي ، لأنه يناسبني ويلائس مظهري وسني ملابسة كاملة

« وانتهى عزيز من مطالعة القصة ، فسررت بهذا الدور وتحملت له ، معقداً أن عزيزاً سيستبد الي دون أقل تردد أو شك . فاذ تقدمت أحدهه بعدد شخصية ما كس ، رأيته يسم ابقامة معنوية كلها سخرية وسك ، ورأى أن يقطع كل أمل لي بهذا الدور فإخبرني أن يوسف سيستريح من التمثيل هذا الأسبوع كما تستريح السيدة روز ، وأنه هو وحده (عزيز) الذي سيخرج شخصية « ما كس » . . .

« لا أحدثك عن مقدار الدهشة التي استولت

— هالو . . . هذا أنت . . .
— أجل يا عزيزي علام . . . هذا أنا . . .
ولصدفنا التأتق الطريف الاستاذ أحمد علام طريقة خاصة في فحجه وأسلوب حديثه ، لا يحاربه فيها ممثل أو أي شخص آخر فالت تسمعه في كلامه العادي — وهو بعيد عن المسرح — تسمعه يضط على حروف الكلمات متقطاً شديداً حتى ليكاد (يهرسها) بين أيايه الحادة ، ويخط في بعض المقاطع والحروف — لا انتظارك للكلمات الملقن ؟ — وانما ليستوتق من عبارته التالية قبل أن ينطق بها وتسجلها عليه ، وكأني به يزن الكلمات بميزان الذهب . . .
وقف علام في الناحية الأخرى من التليفون ، يهتر السلك بموجات صوته ، ومضى يحدثني وأنا آخيله أمامي بشد صدره الي الأمام تارة ويظهر ضاحكاً تارة أخرى ، وهو يستعيد في ذاكرته ويستعرض في مخيلته صور حوادث قديمة اتقضت عليها بضع سنوات

نصرنا في العدد (٣٩) من السكواك ، مفلاً خاصاً عن « كيف أخرجت فاطمة رشدي أول أدوارها الناجحة »

ووجدنا في هذا المقال إلى أول دور بطولة مثله السيدة فاطمة في حياتها وهو دور « جسي » في رواية « الدثاب » سنة ١٩٢٥ ، وكانت

عيب التقاليد

في هوليوود

واعترف به الناس نايغة في فنه ، ولكن ذلك لم يكفه بل أراد أن يكون نايغة غير مفهوم . وفي ذلك ما يثير الاهتمام ويسترعي الإعجاب ، ولذلك أصبح شاذاً في كل أطواره فكان يخرج افلامه دون أن يكتب السيناريو أو الادوار بل يمثل ارتجالاً ، وكان بين فصول التمثيل يقف فجأة عن العمل ويخرج مسرعاً من الاستوديو فيغيب مدة ثم يعود ليؤثر في نفوس ممثلي فرقته وكان في بعض الايام يطرد كل الممثلين ثم يستعيد في اليوم التالي وكان يتوقف فجأة في وسط التمثيل ويكفهر وجهه ويستمر في ذهول عميق وتفكير طويل ، فيجمد من حوله ولا يتحركون ولا يشكلمون خشية ان يقطعوا جبل تصوراتهم وهكذا خلق لنفسه شخصية شاذة عجيبة وبذلك تحدث عنه الناس اكثر مما تحدثوا عن سواه

غير أنه فني رياضي مكشوف العنق بادي القوة والرجولة ولذلك تراه مضطرباً أن يبدو دائماً في ذلك المظهر

وكذلك وضع شارلي شابلن لنفسه تقليداً خاصاً لا يتعداه ، فانه عند ما هبط هوليوود واشتغل في فرقة سينيت لم يكن ذلك الرجل الكتيب الشاذ الذي هو الآن . وانما حاول ان يجتذب قلوب رفاقه ويتقرب اليهم فلم يستلطفوه ، بل كانوا ينظرون اليه نظرم الى رجل ضئيل حقير . وما فني يقول عن نفسه انهم لا يفهمونه حتى اعجبت هذه الفكرة فاتخذ لنفسه اشياء لا يفهمونها وماليت ان اقام لنفسه استوديو خاصاً

هل يمكنك أن تتصور جريتا جاربو تفكر وتخرج وتلعب ؟ كلا بلا شك فقد بلغت جريتا صرح شهرتها على أنها امرأة نفور لا يجرأ أحد ، بعيدة لا يقترب منها انسان . وكان في ذلك ما دعا الناس الى الاهتمام بأمرها وما جعل صورها تملأ الصحف والمجلات ، وجعل أحد مشاهير الكتاب يؤلف كتاباً عن حياتها الخاصة وهو أمر لم تظفر به مثله من قبل وكل ذلك لان صحفياً امريكياً تحدث اليها ثم كتب حديثها مشوهاً فقررت الا تحدث صحفياً بعد ذلك ولا تريد أن ينشر أحد شيئاً عنها

على أن الصحف كتبت عن جريتا كثيراً وكثيراً جداً ، ولكن لا يدري احد هل هذه الكتابات حقيقية أو مخترقة ، وذلك ما يزيد الناس تساؤلاً واهتماماً وكان ذلك سر الحالة الرائعة التي أحاطت بجريتا وهكذا وضعت جريتا لنفسها تقليداً وعاشت أسيرة هذا التقليد

وهل تستطيع مثلاً أن تفكر في مارلين ديتريش دون ان تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطعة . . . وعال أن تخرج في الفكر بالعيشة المنزلية الهادئة والامومة الرجيمة وهي الاشياء التي يحس فيها مارلين الحقيقية

وهكذا نجد لكل كوكب تقليداً خاصاً بهاء وكذلك الشأن مع الرجال الكواكب . فهناك جورج اوبرين مثلاً ، عال ان تتصور

هل تستطيع أن تفكر في مارلين ديتريش دون أن تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطعة ؟



التي قصدت اليها منه تلك هي أن هناك فردا من « المنولوجست » يرى على الدوام ألا يكون وحيدا في القاء منولوجاته ، فهو أبداً يظهر في رقعة فتاة يشركها معه في القاء هذه المنولوجات - أو الديالوجات بعبارة أصح . هذا الشخص هو حسين المليجي قلنا إن المليجي يحتاج دائما الى فتاة تظهر معه ،



نينا

فإذا وجد بفتته وظل يعمل مع فتاة بعينها رديحا من الزمن ثم حدث منه أو منها ما يوجب الانفصال ، فإنه لا يفي عن اكتشاف غيرها في أقل ما يستطاع من وقت . ولعله لم يغيب عن ذهننا بعد حادث طلاقه من زوجته الأخيرة السيدة فتحة ظهر أحد الأيام وعقد قرانه في عصر اليوم نفسه من زوجته الحالية السيدة نعات واشتراكا معا في اليوم التالي في القاء منولوجاته !! ونود هنا أن نعود بالذاكرة الى أوائل عهد المليجي بالمنولوجات لنحصر ما نستطيع حصره عن أهداهن الى عالم الفن . . .

للغناء ، وكان على رأس أولئك الهواة الأساتذة حسني رححي وعبد الله شداد ومحمد عبد القدوس وبتديع خيرى وغيرهم ممن شغلهم أعباء الحياة أو حالت مراكزم المدينة الآن بينهم وبين مواصلة ما كانوا يباشرونه في فجر حياتهم أولئك هم الذين نعتبرهم في الحقيقة النواة التي انتجت لنا اناسا مازالوا الى اليوم يتحفوننا بالوان شتى من المنولوجات ولكن هناك نقطة هي التي أعمد الى تبيانها في مقالتي هذا . . . وهي



كبي

القاء « المنولوجات » فن قائم بذاته وأن يكن عت للتمثيل بصفة هي أشبه بصفة المصاهرة . وقد انتشرت المنولوجات هنا عقب افتتاح طائفة من محلات الغناء في القاهرة والاسكندرية ، ومن ثم ازداد عدد الافراد الذين نهضوا بفن « المنولوج » وتمددت النواحي التي طرقتها في إلقاء منولوجاتهم ونحن اذا تذكر المنولوج في هذا الصدد لا نقصر الحديث على القطع الفردية ، ولكننا نتجاوز ذلك الى القطع التي يزيد من يلقيونها على الواحد كالديالوجات وما اليها . . .

قلنا إن المنولوجات انتشرت عقب افتتاح المحلات ، ولكن ليس معنى هذا أنها لم تكن موجودة قبل ذلك ، كلا . . . فالتنا نعرف أن طائفة من الهواة عمدت منذ سنوات عدة الى تأليف المنولوجات والقاءها قبل أن يفكر أحد من الناس في إيجاد صالة



مسين المليجي

معمل تفرغ

التكنولوجي كي ثبت أنه معمل تفريخ . .
حق وحقيق . . وأنه أظهر أكبر عدد يمكن
أن يوجد فرد واحد

كان أول عهدنا بالمليجي حين ظهر مع
« اديل لين » يلقيان معا بعض الديالوجات
التي اشتهر الاثنان بها . واستمر على ذلك
وقتا الى أن استطاعت اديل أن تنفرد
بالوقوف



دلال

وحدها دون حاجة الى
معين أو مساعد . وكان ذلك في
سنة ١٩٢٢ فترك « العلم » حسين القاهرة
مهاجرا الى الاسكندرية ، ونظر حواله
باحثا عن شريكة تقوم بعبد الالفاء معه
فالتقى بفتاة يونانية تجيد اللغة العربية ،
وسرعان ما اتفقوا باياها وعملا معا في كازينو
كامب شيزار بالثغر . ولكن الزمن لم يطل
بهما فقد اقتنصت فرقة الرمحاني تلك الفتاة
ولم تمر فترة حتى كانت « مدموازيل كيكي »
هذه كوكبا ساطعا في مسرح الرمحاني
وكان أن أسفر بحث المليجي بعدئذ عن
اكتشاف الفتاة الصاعدة فتنا ، واشترى اكا

معه في ديالوجاته ، ولهذه شقيقة هي
« ماري » كانت اذ ذاك في دور الطفولة
فما كادت تشب حتى فضلت نينا أن تستبدلها
بالمليجي فكان ذلك ، وما تزال الشقيقتان
الى هذه اللحظة تعملان معا دون حاجة الى
مليجي ولا يحزنون .

وعهد المليجي بعد ذلك الى فتاة غير
نينا فأوجدته الصدقة أمام (دلال) ومن
المصادفات ان ما حدث مع نينا حدث مع
دلال . ذلك انها اتخذت من شقيقة
لها تدعى « تمام » بديلا
عن المليجي



فتحية محمود

ثم اتفق صاحبا بعد ذلك مع واحدة
تدعى لطفية سعيد ، الا أنه بعد مدة ظل
ينتظرها مرة في المسرح الذي كانا يعملان
فيه وما زال ينتظرها الى وقتنا هذا . .
وأخيرا . . رأى بعد هذه التجارب
والحن أن خير علاج له هو الزواج ، لأنه
اذا ارتبطت الفتاة برابطه استطاع ان يقبض
على عنقها بيد من حديد وكان أن التقى
بآنسة تدعى « فتحية محمود » مع والدتها
وصديقة له . ومن ثم تم التعارف وقررت
« الفتاحة » فأصبحت الزوجة تدعى من
ذلك التاريخ « فتحية للمليجي »

ولكن نشأت بين الاثنين عوامل أدت
إلى تنافر مستحكم ، وكان الزوجان اذ ذاك
في سوريا ورأى المليجي أن يخدم القطر
الشقيق كما خدم وطنه فاكشف هناك فتاة
تدعى « طريفة خياط » ولقنها بعض
منولوجاته واشتركت معه فعلا في القائها الى
أن تركها هناك تعمل في نفس النوع . ثم
عاد مع زوجه فتحية الى مصر حيث تم
الطلاق ، وفي نفس اليوم كما قلنا تزوج من
نعمات الشريكة الحالية له في القاء منولوجاته
ذلك يان بعض من وعتهن الذاكرة
من الفتيات اللواتي اكتشفهن حسين

المليجي . فهلا
نعتبره بعد ذلك
معملا منتجا لتفريخ
التكنولوجيا ؟

سربيل



نعمات المليجي

التكنولوجيا ليست

الابن غير المنتظر

Le Fils Improvisé

طالما كانت (فلوريل) في أشرفها مرحلة لعبها على المسرح فكماله ودعابة ، وقد كانت كذلك في مسرحية الأخير « الابن غير المنتظر » . وهي تقوم فيه بدور فتاة تدعى أنيت أحببت شاباً يدعى روبر (فرنان جرافيه) في حين كان لها خليل يدعى دي بليه (بارون فيس) . وقد فاجأها هذا مرة في بيتها وهي منفردة بروبير فاضطرت لتتخذ موقفها ان تقدمه الى خليلها على انه ابنها من صابط بحري كانت قد تعرفت به ثم هجرها . وتتسلسل حوادث المسرحية فترى سوء التفاهم وقد نشأت عنه حوادث فكها عديدة ، وينتهي المسرحية والتحليل ما يزال على اعتقاده ان روبر ابن أنيت ويكون روبر قد أحب فتاة غير أنيت فترك هذه خليلها ولم تكن فلوريل وحدها تملأ الجو فكاهة ومرحاً في هذا المسرح ، بل اشترك معها في ذلك فرنان جرافيه وبارون فيس . ولقد كان الأول بارعاً في تمثيل دوره وخاصة في المواقف التي كان يضطر ان يتظاهر فيها بأنه ما يزال طفلاً بسيطاً ، أما بارون فيس فقد تجلت بوضوح في هذا المسرح مواهبه كممثل كوميدى من الدرجة الأولى

كان الاخراج بديعاً ، كذلك كان التصوير فالعريض يعتبر بلا جدال من أشهر طرقة هذا الموسم الناجحة

قلب ليلاس

Cœur De Lilas

اشترك المؤلف الفرنسي المعروف « تريستان برنار » في وضع القصة التي نقلت عنها حوادث هذا المسرح ، فكان منتظراً ان تراها رائعة فوق السائر ، ولكن ضعف الاخراج جعل منها قصة مثوية مرتبكة ، فقدت القصة كثيراً من قوتها وروعها

ولقد جنى المخرج أيضاً على ممثلي هذا المسرح ، فان ارتباك الاخراج وحشر الناظر غير اللازمة . كل هذا قلل من روعة تمثيلهم . ولكن على الرغم من ذلك لم تخف مواهبهم على الجمهور ، فشهد لهم بالنجاح في القيام بأدوارهم

قامت بدور ليلاس في هذا المسرح الممثلة

الفرنسية (مارسيل روميه) التي مانت انتعاشاً في الشهر السابق كما يعرف الجمهور . وقد كانت مارسيل في دور المرأة المستهزة التي ترتكب جريمة القتل ثم تختفي فلا يعرف أحد أنها القاتلة كانت في هذا الدور بارعة حقاً . ولا شك ان السينما خسرت فيها ممثلة من كبريات ممثلاتها ، ولعل من أسباب نجاحها في تمثيل دورها طبعها الحاضرة التي تجعلها في ذهول مستمر وتظهرها في مظهر المرأة العصبية المزاج . وقد يكون لطبعها هذه دخل في تبريرها بحياتها وتخلصها منها بالانتحار أما (اندره لوجيه)

في دور الفتش السري اندره الذي عهد اليه في اكتشاف سر الجريمة التي تدور حولها وقائع المسرحية وتبين له بعد اتصاله بيلاس وجبه لها أنها القاتلة ، فقد كان مقبولا . كذلك كان (جان جايان) في دور مارتوس خليل ليلاس موفقاً في قيامه بدوره . ولقد دل في هذا المسرح على أنه من أبرع الممثلين الذين يقومون بأدوار الاشياء المحبوبة

غرام

Romance

اجمع الذين شاهدوا جريتا جاريو على ان سحرها وجاذبيتها في تمثيل دورها وقدرتها على التعبير عن جميع عواطفها ومشاعرها بحركاتها وإيماءاتها الصامتة فاذا هي تكلمت ضاع الشيء

الكثير من ذلك السحر وتلك الجاذبية ، وهذا ما أحسنه في جميع أشرفها التسلطة التي عرضت في مصر وآخرها مسرح « غرام » الذي أحدثت عنه اليوم

لا أنكر ان جريتا كانت في هذا المسرح بارعة ومبدعة في القيام بدورها ، ولكن صوتها . . صوتها الذي شبه أحد الفنانين

والأسف يفتقر الصفعة . . هذا الصوت كان يضيق الذين يسمعونها ، ولا أدري لماذا قبلت جريتا ان تنطق على اللوحة الصنية وكان أخرى بها ان تلبث صامتة الى النهاية ؟ كانت جريتا تقوم في هذا المسرح بدور المقتية الايطالية « مدام كافاليني » ولقد كانت تتألم في هذا المسرح الناحية الغرامية من حياة هذه المقتية . وقد مثل (لويس ستون) دور عاشقها الشيخ فكان على ما عهدناه من قوة ودعاه في القيام بأدوارها ، بينما قام بدور عاشقها

فوق الس



في أعلى : جريتا جاريو في رواية « غرام » وفي أسفل مارسيل روميه واندره لوجيه في رواية « قلب ليلاس »

الشاب مثل حديث العهد بالسينما وهو (جافين جوردون) وقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيل دوره ولولا هذا الشيء من الجود لأمكنه ان يمر في دوره بشوق تام

كان الاخراج رائعاً ومدهشاً ، ويمكن ان يعرف القارىء ان مخرج المسرح هو المخرج الأميركي الكبير كلارك براون ليدرك ما يمتاز به هذا المسرح من قوة ودقة في الاخراج

الذئب الأزرق

The Blue Danube

إن هذا الصريط أقرب إلى « الاسكنشات » منه إلى الأفلام الملامى بالوقائع والحوادث ، إذ أنه عبارة عن مجموعة مقطوعات موسيقية غنائية نسجت في الصريط في قالب روائي فاصبح بمثابة « اسكنش » كبير غني بمقطوعاته الغنائية والموسيقية وعشاهده الرائعة

ويرينا هذا الصريط الناحية الفنية من حياة قبال القمر ، فهو يبدأ بالفناء والموسيقى وينتهي

ليقع سيدة نبيلة هي الكونتس جبريلا (بريجيت هيلم) رآته وهو ينشد إحدى مقطوعاته الغنائية فأحبته واستدريجه الى قصرها ولكنه اضطر في النهاية أن يعود إلى عشيرته التي استقبلاه مرحبة وغفرت له هفوته

ولقد دل يوسف شلذكروت في هذا الصريط على أنه بارع في الفناء كما هو بارع في التمثيل ، وإن كان دور بريجيت هيلم في هذا الصريط قصيراً إلا أنها كانت فيه ساحرة فائقة . أما دوروثي بوشير فقد دلت هي الأخرى على براعتها في قبال

وعلى العموم فإن هذا الصريط يعتبر من أحسن الأسطرطة التي تدور حولها حول

الموسيقى والفناء

كوكب هوليود

What Price Hollywood .

لا شك أن هذا

الصريط هو من أروع وأجل الأسطرطة التي تدور وقائعها حول

الحياة في هوليوود مدينة النجوم . فهو يرينا كيف

تجاهد الفتيات الوافدات الى هذه المدينة في سبيل

الحصول على عمل لدى إحدى الشركات

السينمائية . فلو احده منهن لا تردد أن تعمل

تكافئة في مطعم كما فعلت ماري إيغلتز (كوستانس

بنت) كي يتيسر لها الاتصال بالمخرجين لعل

أحدهم يلحظ فيها موهبة

فيأخذها تحت إدارته . وكان هذا ما وقع

للمرى إيغلتز ، إذ رآها المخرج ماكس (لويل شيرمان) وهي تقوم بخدمة الزبائن في

مطعم « براون ديرني » الذي يتردد عليه المخرجون وكبار الممثلين في هوليوود . وأجرى

لها تجربة على الصريط الناطق فنجحت فيها كل نجاح ، وأشرق نجم ماري إيغلتز في تلك اللحظة

وامر مدير الشركة بالاكثار من الاعلان عنها

وأصبحت ماري تسمى خطيبة الأميركيين وشاهدها التي المليون لوى بوردن (نيل هاميلتون) فاحبها وأحبته ثم كان زواج اسطدم فيما بعد بالحقائق المؤلمة ، فان تمها لم يكن يترك لها لحظة تنأ فيها بالحياة الزوجية . وكان شقاق بينهما وبين زوجها ثم ملاق . ولكن بعد أن كان لها ابن من زوجها . وحدث بعدئذ أن قتل المخرج ماكس نفسه في منزل خطيبة الأميركيين بسبب ادمانه المسكرات ، فتلوث سمعة ماري إذ ظنوا أن ماكس مات في حادثة غرامية وأخذ نجمها في الانحلال فاضطرت أن تهجر عملها وتساخر هي وابنتها الى فرنسا ، وهناك يتبعها لوى بوردن ويطلب اليها الصقح ويعرض عليها الزواج من جديد مع قبوله اشتغالها بالسينما

ومثل هذه الحادثة التي تدور حولها وقائع هذا الصريط تقع كثيراً في هوليوود ، ولقد

جاءت كوستانس بنت قصورت لنا خير تصوير كيف تجاهد المثلثة في سبيل الوصول إلى الشهرة

والحق أن كوستانس كانت في دورها هذا أروع منها في غيره من أدوارها السابقة . وانص

بالذكر من المثلثين لويل شيرمان فقد كان في دور المخرج بارعا الى حد الإعجاب

وأخيراً أقول إن هذا الصريط يسر كل هاو من هواة التمثيل السينمائي ، وخاصة أولئك الذين

يعلمون هوليوود وستوديوها

أفدوم الاسبرج المجرى

(مارلين ديتريش)

فينوس الشراء Blonde Venus

(روبرت أرمسترونج)

دورية الراديو Radio Patrol

(رينه كاير)

لنا الحرية A Nous La Liberté

(بريجيت هيلم)

جلوريا Gloria

(أومان برنار)

لو أردت Si tu veux

في اعمل : بريجيت هيلم في رواية « الذئب الأزرق » ولي اسفل : فرنان جرابيه في رواية « الابن غير المنتظر »

أيضاً بالفناء والموسيقى . ولعل ما سمعناه فيه من المقطوعات الغنائية والموسيقية تعتبر أروع وأبدع ما سمعناه في الاسكنشات السينمائية

وإن كانت الموسيقى والفناء هما أساس الصريط إلا أن الحادثة التي دارت حولها وقائعها زادت في روعته . ويرينا هذه الحادثة كيف أن فتى من أبناء القمر يهوى مائندرو (يوسف شلذكروت) مخرج عبقري وصديقته يونكا (دوروثي بوشير)

القبيلات على المسرح



ويتفنن المثلون الأجانب في تصوير مواقف الغرام

في رواية توسكا ، وكانت هي تقوم بدور الحبيبة توسكا وهو يقوم بدور الحب ماريو وهذه أيضا صورة قديمة

ويحتفظ علام بصورة له مع السيدة زينب صدقي وكان يومها يقوم بدور البرنس يوسفوف في رواية «راسبوتين» فأخذت لها صورة قبله كانت غير متفتنة أو متكلفة، لهذا أيا علينا نشرها

وبقيت لدينا صورة واحدة من صور القبيلات ، تمثل علاماً يحتضن زينب وهي «تشعبط» حول عنقه ، استطاع مصورنا الخاص التقاطها أيام كانا يمثلان رواية سكرتيرها الخاص منذ شهر تقريباً على مسرح رمسيس وقد نشرناها في عدد سابق

أما ماعدا ذلك فليس لدينا ولا لدى الممثلين أنفسهم صور لهذه المواقف الغرامية والقبيلات المسرحية ، مع كثرتها وتكرارها في كل يوم

لهذا السبب نستعاض عن صورهم بصورة للممثل ومثله اجنبيين تؤدي مظهرًا صادقًا من مظاهر القبيلات

ولم يحدث عندنا غير مرة ، ان أحب الممثل الأول للمثلة التي يتمسكها في التمثيل ، فأفسر هذا الحب التمثيل عن زواجهما . ولم تكن هذه الحادثة في وسطل المسرحي ، إنما كانت بين هارو وهاوية يخرجان فلباً سينمائياً فزوجا واستغنيا عن اظهار الفلم

ويتفنن المثلون الأجانب في تصوير مواقف الغرام ، وأهمها صور القبيلات التي تحتاج الى مهارة فائقة في اظهار عوامل النفس للودية الى القبلة ، بينما يهمل الممثلون عندنا تصوير هذه المواقف اهمالاً تاماً

ولا يحتفظ الاستاذ يوسف وهي إلا بصورة واحدة من مواقف غرامه مثله مع السيدة روز اليوسف في رواية غادة الكامليا وهو موقف تدليل وممانعة أما مواقف القبيلات فلم يعن يوما بتصوير واحد منها وان كان الفلم السينمائي قد سجل عليه قبلة متفتنة في رواية أولاد الدوات مثله مع الممثلة الفرنسية كوليت دارفوى وللاستاذ احمد علام صورة غرامية مع السيدة فاطمة رشدي تمثل أحدهمواقفهما

لا تخلو رواية واحدة من الروايات المسرحية - وان تباينت موضوعاتها واختلفت أنواعها - من موقف حب شهوي وغرام حار يظهر فيه روميو الى جانب جوليت في نوب جديد يغير سابقه ، فيبتها الغرام ويطارحها الهوى على مسمع من الجمهور وقد يقسو المؤلف أحياناً على الحبيبين في تأليفه وفكرته ، فيجعل قبلة اليد أو النظرة الناعسة هي نهاية هذا الحب ، فيحرم الممثلين من التقاء الشفاه وارثشاف القبل . . .

قد يحدث ذلك أحياناً قليلة ، وإنما يغلب دائماً في مواقف الحب والهوى أن تكون القبيلات حارة طويلة

وتسألني أي أثر لهذا الغرام التمثيلي وهذه القبيلات الحقيقية ، أي أثر تخلفه وتركه في نفس الممثل أو للمثلة عندنا فاقول : لا شيء مطلقاً

فالحب . . الحب الذي يذكيه التمثيل على المسرح والذي تثير كوامنه المواقف التخيلية معدوم تماماً بين الممثلين عندنا ، تبرد حرارته بانتهاء الدور واسدال الستار

ديتا بارلو تزور الاسكندرية

في الساعة الرابعة والنصف مساءً ، وقام
 من انوار مع صديقين
 من البحيرة وقد كانا من
 من كبريائهم على ذلك الوقت
 مصدور في مذكرات خاصة جديدهم

وفي الساعة الخامسة خرجت ابنتها
 ولديها حسب ورقتها في شوارع
 شوارعها وسجرتها ، وكانت كتاب رياره
 ديا منيرة لاسكندرية حركت من الاحلام ،
 ولكنه حتم كتابه روعه وكان له حزن

بدأت ديتا حينها السبعينيه ببيع
 بارلو سيقه ، وكان ذلك من نحو تسع
 سنوات . وقد لاحظتها المخرج لانسان
 كسندر فولكوف براءة اذنه ، فمهداها
 اقيم بدور الضيف في شريطه شهر راد ،
 الذي اخرجته لحساب شركة اوه . وقد
 قامت بهذا الدور خير قيام ، وكان من اثره
 ان المخرج ويلهيلم ثيل اسند اليها دوراً
 هاماً في شريطه « المرأة للفتنة » . ثم أخذها
 اريك بومر بعدئذ تحت ادارته فأسند اليها
 دوراً كبيراً في شريطه « أغنية السجين » ،
 الى جانب جوستاف فروليش الذي زار
 مصر منذ أسابيع قلائل

وتعاقدت معها شركة بارامونت في عام
 ١٩٢٨ للعمل لحسابها ، وكان أول أشرطةها
 معها شريط « أغنية الحب » مع موريس
 شماليه . ثم عادت بعدئذ الى برلين حيث
 أسند اليها دور في شريطه أخرجه جوليان
 دوفيفيه باسم « نخب سعادة السيدات »
 ثم ظهرت مع ايفان موسجوكين وبريجيت
 هيلم في شريطه « ماوليكو »

وصارت ديتا تنتقل بعدئذ بين برلين
 وهوليوود للظهور في أشرطة للسانية
 وأميركية ، وكانت في جميع هذه الاشرطة
 ناجحة بارعة

ولم يلبس ديتا لأن من العمر خمساً
 وعشرين سنة ، وهي أديبة للمولود لاسكندرية
 كما كان يظن الكثيرون

وتحدث مندوبها عما شاهده في
 أحد محلات لاسكندرية ومن ثم دعشت
 تماخونه من تحت أثره اذرة . و
 اعربت ريارها له من الريارب التي سبق
 أثرها حركت في نفسها
 وحددت تحت رياره ديتا لمحتف
 حركت وودعت مندوبها على ن بره في
 يوم سفرها . وكان يوم الثلاثاء ٣ يناير
 الحادي هو اليوم المحدد لاجراء ابخرة من
 ميناء الاسكندرية

وفي ذلك اليوم توجه مندوبها إلى



ديتا بارلو في ميناء بحيرة راد عند وصولها
 الى الاسكندرية

ليست رسالته مثله لا به محاولة
 عند حور الين في مصر ، وقد سبق
 أن شاهدها في كثير من مسرحها ومن
 « شهر راد » و « ديتا بارلو »
 وقد كانت ديتا يوم رحلت إلى مصر
 البحر الأبيض ، وسط على البحيرة
 وبارلو ، وكان مقرر أن يرسو هذه
 الباخرة في ميناء الاسكندرية في يوم ٣١
 ديسمبر الماضي ، وتمكنت في يومين من
 سحر إلى موانئ أخرى . فالتفت ديتا هذه
 الفرصة وطافت عددة الاسكندرية حيث
 اطلعت على كثير من آثارها وعلى ما وصل
 اليه من حزن وحزن تديق
 وقد كانت بصحبها في طوقها هذه
 مندوب لها في لاسكندرية ، وهو تحدث
 عن ذلك فيقول :

« كان أول ما قالته ديتا عند ما قدمت
 اليها نفسي انها تعتبر نفسها سعيدة لزيارتها
 هذه البلاد التي سمعت عنها التي الكثير .
 وقد سمحت لي بمصاحبتها في طوافها
 بالمدينة فجلست الى جانبها في السيارة التي
 ركبنا . وبعد اتخاذ الاجراءات المطلوبة ،
 خرجت بنا السيارة إلى شارع المتحف
 الروماني ، ولما وصلت السيارة أمام هذا
 المتحف نزلت ديتا ودخلت معها الى تلك
 الدار الاثرية

« وفيما نحن نجول في أعماقها حدثتني
 ديتا عن رحلتها فقالت انها زارت قبل
 حضورها الى الاسكندرية بلاد اليونان
 وسوريا وفلسطين

« وسألته عن آخر افلامها فقالت انها
 مثلته لحساب شركة اميركية واسمه « نشيد
 الحب » وقد ظهر معها فيه الممثل الاميركي
 نوه مور . وقالت انها تستعد لاصدار قصه
 عنها معها ثم ترحل بعدئذ الى نيويورك
 لزيارتها

أوضاع غريبة لكواكب هوليوود

نجم اسفل في هذه الصورة "هن هو ولاس
بيري" - كما في كوكب "هوليوود"

مهر ر كين بورس في هذه الصورة ولد
دب - هذا الكوكب من حسب



يرى القاري على هذين الشخصين
 ثلاث صور لآرامه من مشاع الكواك
 في هو وود وقد صهروا في وضع سره
 في جرد حدي في الصور كمن حره من
 أحسام هؤلاء الكواك بشكل امي
 به الفراء في الصور منشورة هنا
 اكين ورياس (في الصورة التي) يرى
 وقد حست فوق كاهه سيارة وبت ساقها
 أكبر من جسمها أكثر مما تعد حشر

كيون وقد عد من جسمه حش
 بني بسنه في يده

ولاس يرى (في الصورة التي) على
 هذين الشخصين قد حشر وحتف لرس
 كجسمه ، وفي حين قد حشر حكي كرس
 مو سر ، وما زلنا نرى على صخره
 ما الصورة البشري فهي تفسر كرس
 وقد بدأ حشر الناس في يده أكله حشر
 من جسمه



نسبت فی مقصد انحراف
 حسیه (احد) الافلام حسیه
 و بی رأس مدله که بیو مایه
 بیو ۷۰ و بیو ۷۱ و بیو ۷۲
 فکری بیو ۷۳ انحراف من انحراف

بري القاريه فوق هذا الكلام مشهداً من شاهد شرعي في دور
الدين في عرسه سنة ثمان مائة من يوم الاثنين
بدر الحريه . وبعد من حضر من الأشراف الكبار التي
تدعى بصوير حياء رحب . ومن وما لا يهتد به من مدع وأخص
وبه في نفس هذا الترخيص روبرت ريمس ونيك ويليام

نخرج شركة بارامووت في
 "جوانغيل" شريطاً باسم "و"
 في لوب "و" و"ج" و"ج" و"ج"
 الشريط "ج" "ج" "ج" "ج"
 ويشترك في "ج" "ج" "ج"
 و"ج" "ج" "ج" "ج" "ج"
 "ج" "ج" "ج" "ج" "ج"



منه من شاهد سرقة • عندما غاب امرأة • سى تمخرجه شركة لونس فلم • ونرى فيه سبعة
تسا ولاستاد احمد حلال

— تمخرج شركة كولومبيا شريطا باسم
« شرفي لادو احامس » وقد سبقت
لدور لأول في هذا الشريط ان لوس واسون •
وشترك معها في غنائه او كارستو • وتمخرج
عده شركة ايف شريطا آخر اسمه « لرحب
بسون » وتندور حوادثه حول حياة العاطلين في
أميركا ويقوم بتشيله الممثل المعروف جاك هولت

مصري يذكر انه شاهد منذ أسابيع قلائل
شريطاً من الأشرطة التي أخرجها باست وهو
« الانكليد » ولا شك أن هذا الشريط يدل
على عبقرية ونبوغه في فنه

— يخرج الدكتور فين المخرج الالماني شريطاً
باسم « الزوسة » وقد آسند الدور الاول فيه
الى الممثل الروسي امكجنوف

ثم قد سمع • مرسى بمودة • ممولاً من روية
التي هما ريم ورودى بهد لاسم
• أوم نادى الدايين السينائي • من حفلة
كثرة الكثر المخرج مرسى رايمون برنارد
سامسة منه بين اعصب تقديره لسوءه
الذي اظهره في الخراج فخرطم • الصلبان
الحشبة • الذي عرض في مصر منذ أسابيع
قلائل

— انتهى حسون زوده من اخراج شريطه
« فضيحة روجيه » في سوديو • اكبر • •
كما انتهى المخرج امساي من اخراج شريطه
« حوادث ملك بورول » في سوديو • بوبس •
وانهى المخرج ادمون حريقل أيضاً من اخراج
شريطه • رحل • • سوديو حومون

— في خلال شهر ديسمبر الماضي عمده
فيل المثل السينائي المعروف جاك كالان من
مدمو • سوران فيال في كتيبة نوردام • وقد
حضر حفلة اروح تفر من المثلين منهم اريك
بركلاي وهو جيت دفلو وسيلفيو دي بدريللي
وايمي لين

برلين

انتهى المخرج الالماني باست من اخراج
شريطه الأخير « دون كبشوت » ولعل الجمهور



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

قريباً جداً تعرض الافلام الاولى الناطقة لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

في سينما ...

انتظروا التاريخ والبرنامج

السينما الاهلى

يعرض ابتداء من الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٣

التذكرة الصفراء

تمثيل اليزابيتى وبيونيل باريمو

ورجوع الدكتور فوما تشو

تمثيل فارنر اولتر ونابل هملن



لأن الحاسد خلق ليفتاز

استمرت إحدى الوريقات التي رفرف عليها البوار بجناحين من يؤس وشقاء ، مرعى الأكاذيب عاولة أن تدخل في روع البسطاء من قرائها الممدودين على الأصابع انها أهل لما جلتنا أو محل لشيء من تقديرنا ولكن فات هذه المسكينة أن طين البعوض لا يؤثر في الرجال ، وان قرون الوعول لا تهد من الجبال ، كما ان عواء الكلاب

لا يؤخر من مسير القوافل استمرت مرعى الأكاذيب كما قدما ، ولكننا صفعناها في أول الامر بما رد كيدها في نحرها وكان المنطق السليم يدعوها بعد ذلك الى ان تقبع في عقر وكرها ولا تعد لسانها البذيء بنفث السموم وينثر الضلال والافك في محيط لا يتعدى الدار التي تفوح منها رائحتها النكراء .

وما شاع بها أن تؤدي قراء ما الأفاضل بعرض عينات من أحقرها جرى به قلم على قرطاس مما اعتادت تلك الورقة السوداء أن تسود به صفحاتها الأنيقة ثم وكنا نكتفي بأن نقول ان الحسد والبغض قد اعميا قلب محررها الاحق فاستوحى خياله الجذب وراح يؤلف قصصا ينسبها للغير ثم ينشرها في وريقتها مليا اياها ثوب الحقائق . ولكن فات هذا الغي ان للناس عقولا تعهم وان لهم إدر كايون القول ويتبع احسنه . . . في أولئك القراء الأفاضل نعتذر اذا نحن اعتدينا على حقهم وشغلنا هذا الحيز فيما لا يفيد ، وما نقصد والله ان نميد الى الصواب عقل هذه الوريقة الحاهلة بما نكتب ، فقد انطبق عليها المثل القائل :
« اذا انت اتيت للمجنون بمائة عقل فلن يجبه الا عقله »

نقول اننا نعتذر للقراء — ومرح ففهم علينا الاعتذار — فظلمهم على ما خفي عليهم من امر ذلك الحرر المتطاول ، فقد جاء الى دار الهلال يحمل بين يديه طائفة من الازجال السخيفة على امل نشرها في إحدى مجلات الدار فادا بها هجو شنيع وسب مريع . . . ولكن لمن وجه هذا السب وذاك الهجو ؟ الى صاحب تلك الوريقة التي ينتسب اليها اليوم والتي يتناول اجرة منها باليد التي كانت ممتدة بالأدى اليها . . . ورفض رئيس التحرير ان ينشر مثل هذا البذاء في إحدى مجلات الدار ، فاعتذر متلطفاً وقال اننا لم ننتد مهاجمة الناس من غير موجب . وتلقى ذلك الحرر في هذه الصفة درساً ما ابلغه لو انه وجه لغيره . . . ومن ذلك التاريخ ذهب إلى دار تلك الوريقة متخذاً منها وكرأ لدسائسه التي لن تصل مهما ارتفعت الى مواطى . اقدامنا ، ولن تبلغ مهما كثرت أي حبيب من

هذا الى اننا نجد من عطف الجمهور الكريم واقباله المقطع النظر على الكواكب ونهايته على مطالعتها أبلغ زاد على أفك تلك

هل تريد أن تكون بطوط بين الابطال

اعطني هذا الجسم مع دقة في كل يوم اسابيع معدودة ، ثم انظر . . . اذا لم يبد هذا الجسم الذي اتسده بملوه صبيح خجولا سوف يكون منه في نهاية هذه الاسابيع للمدودة مخلوق جبار كامل الرجولة لا يقف في طريقه شيء — رجل من هذا الطراز من ابطال الرياضة الذي تسمع عنه أو تقرأ عنه في المجلات — رجل يحبه الناس ويحترمونه لان له جسدا يدهو الى الحب والاحترام ، وادان تكلم يقف الناس لينصتوا ما يريد لاني وراة كلامه القوة التي ترغم على هذا التنفيذ



احسن النتائج في أقصر مدة

هذا هو ما عندك به في شهر ثلاثه نصيرة تفعلها تحت اشرافي في منزلك وان تكن في الصين . بسمة دقائق فقط في كل يوم لاني قد

امن هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم استشارة مجانية — الاسرار لا تنفي معهد التربية البدنية القاهرة مصر ارجو أن ترسلوا الى نسمة من كتابكم المجاني « الانسان السكامل » من تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والميوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يهمني

النعافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة اعد يداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم السداع . الامساك . العتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الاثرق . الهم والسكابة . الخمول . الخدورات . زيادة القوة . تربية المضلات اي منة اخرى

الاسم
السن
العنوان

بسمت لي اجساد الآخرين كيف ارسل في أقصر مدة الى تأخذ من الآخرين شهورا بل سنين صويلة — الادرج السكبة . القوة وهذا الظهر اللتين الجيا ، وتلك الرقة البديعة التكوين . . . اي صورة سوف تكونها في لباس احكام . انك سوف تكون قلة الاطار في كل مكان — انظار الرجال والساء على السواء

اطلب كتابي مجاناً

لذلك ان ذلك حام جميل . ولكنه حلم يمكن تحقيقه . ولن يكلفك التحقق من ذلك ما يما واحداً . فقط ارسل هذا الكوبون واخبرني عن وجوه الضعف انك ترسل اليك برحوم البريد ويدون مقابل كتاب الجسم السكامل الذي سوف يريك في ٦٨ صفحة مع مطبوعات عديدة اخرى نادا يسميها الناس بالاجسام اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنهر امام مدرسة خليل اغا شارع قروى بالقاهرة
تليفون ٥٠٣٥٩

الورقة الحقاء وبهتانها ، كما انه يكفينا ان
احدا من الناس لا يحس بها ولا يشرع بوجودها
منها حاولت ان تطل من طيات اكمائها
المهيلة ، وهما بذت تواجدها من خلال
هيكلا الثاني ، بل مهما اعلى عليها الحقد
من صور التخريف والسخرى التي تتلون
بها في كل مناسبة .

حقا لقد ذهب بوعيك مالم تنموه بأنكم
من الانتشار البالغ الذي تتمتع به الكواكب
رغم انوفكم ورغم عويلكم الذي لن تالوا
من ورائه الا سخط الناس واشمزازم . .
فوتوا بشيظكم وما اتم ببالين من اهتمامنا
كثيرا ولا قليلا

ذكريات مسرحية

لاتنقصي ذكريات المسرح اللذيذة والألمة
فمن الذكريات اللطيفة أن الأستاذ ابراهيم
رمزي لما أخرج له الأستاذ ايض روايته
المسماة « الحماكم بامر الله » ، كتب في
الصحف يدعو النقاد إلى تقديرها ووضع
جائزة قدرها مائة جنيه لمن يظهر فيها عيبا
فنيا أو خطأ تاريخيا فلم يعيها أحد وأثنى عليها
الجميع

ومن الذكريات الألمة أن صديقنا
الرحوم محمد بك تيمور ألف رواية جيدة
عن عهد المالك واستبداد سهاها والعشرة
الطيبة . . وقد لحنها الرحوم الشيخ
سيد درويش ومثلتها فرقة نجيب الريحاني
وأخرجها الأستاذ عزيز عيد ، لكنها مثلت
في ظرف كانت الحواطر فيه هائجة والحركة
المعدنية للانجليز على أشدها ، والمظاهرات
والاحتجاجات على قدم وساق في سنة ١٩٢٠
فكتب النقاد يلفتون نظر الجمهور إلى أن
هذه الرواية فيها امتهان للكرامة المصرية ،
لأنها تصور استذلال المالك للشعب المصري
وختومه تحت نيرم . وكان من جراء ذلك
أن سقطت الرواية ! !

٣ مسابقات عظيمة توكالسون الجوائز



جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط
فونوغرافات شنتة . آلات فونوغرافية و كوداك . ساعات يد للسيدات . شنتات
يد للسيدات . آلات فونوغرافية و كوداك . مقاس صغير . سوبعات مختلفة . مرايا
مذهبة مع أحيد حرير . سلات للخبز مزينة بالمينا . صندوق الجمل و لاثوالبث
مقابل . (الطواشات) محرك و ادوون . . رجاات رجة عجمه . مجموعة صور

٢٠٠٠ جائزة

بمبلغ وقدره ٣٠٠ جنينها مصر



شروط المسابقة

كون من الحروف للكتوبة في النجوم للرسومة اعلاء ككتين : احداها ذات
اربعة أحرف والاخرى ذات سبعة أحرف وبمجموع هاتين الكلمتين اسم محصول
تسعمله كل امرأة تسمى . . . تكون جملة صدره السن . لهذا هذه الجملة اسم رانيب
الحروف بحسب تدريج حجم النجوم من الاكبر الى الاصغر
١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة
٢ يرسل الحل إلى السيوجاك م يفتش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
مزقق به غلاف علة بتاليا توكالسون الرسوم عليه و رأس بلياشو
آخر ميعاد أول مسابقة ظهر يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

■ 〓 ■



في عالم المسرح



تأبين أمير الشعراء

رأت السيدة فاطمة رشدي أن تقوم بواجبها نحو الفقيد الكريم أحمد شوقي بك الذي لقي ربه في وقت كانت فيه كوكب أولى رواياته منضية في أوروبا فلم تستطع أن تقضي حق الوفاء له وإن تكن حسرة الألم قد نالت منها في تلك الغربة فهدت قواها وضاعفت الكثير من آمالها وعادت فاطمة إلى وطنها فكان أول مظهر من مظاهر الوفاء أن قصدت في التو إلى قبر الفقيد العزيز تنثر الأزهار والرياحين وتبكي بالدمع المنون المذلل . ثم رأت أن تقوم على رأس الاسرة المسرحية بالدعوة إلى حفلة تأبين في يوم الأحد الماضي بمسرح برتانيا . لما وافت الساعة الثامنة حتى اكتظت ردهات الصالة وشرفاتها ومقاعد مجدهور غفير من الادباء والكبراء الذين شاركوا صاحبة الدعوة في احياء ذكرى محي النهضة المسرحية وعميد خدام اللغة العربية وقد افتتحت الحفلة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم وقفت السيدة فاطمة رشدي وقد بلغ التأثير منها مبلغه فتحدثت دموعها قبل ان ينطلق لسانها ورثت الفقيد بما ابقى الحزن من شعورها واعربت عن مقدار الحسارة الفادحة التي اصابت المسرح بفقد أمير الشعراء واستمطرت على جدته شأبيب الرحمة . واعقبها الاستاذ عزيز عبيد ، ومع اني لم اراه قبل اليوم خطيباً إلا أنه استطاع في موقفه هذا ان يرتجل كلمة وافية عن شوقي وخدمته

للمسرح المحلى وعن امزاج روحه الشعرية بوقائع الحياة وتمكنه من ان يوجه هذا الامزاج الى رصانة التأليف والوضع . واستمر عزيز في خطابه حتى ختمها بالدعاء الحار لروح شوقي وتقدم الاستاذ ابراهيم يونس فاعتذر عن شاعر القنطرة خلیل بك مطران الذي اقضه المرض عن الحضور بنفسه لالقاء كلمته التي ناب عنه في تلاوتها الاستاذ بشارة واكيم

واوضح ما حثي در . ثم من سور دقيق ومعنى عميق . وبعد ذلك مثلت السيدة فاطمة ورفقتها مشهدين من رواية مصرع كليوباترا ، أولى مسرحيات الفقيد العظيم ، وخرج الناس يترحمون عليه ويشكرون جميل من ذكرت جميله

مع المراق

تسلنا في الاسبوع الماضي خطابا من السيدتين فتحية محمود وينا اللتين تعملان الآن في صالة الهلال بغداد تذكران به أن نجاحهما متواصل هناك حتى ان صاحب الصالة يرغب في تجديد عقدهما لمدة ثلاثة شهور أخرى . ولكنهما مضطرتان الى مغادرة بغداد لارتباطهما بفقد جديد مع احمد افندي الجالك في بيروت وسيدان عملهما حسب العقد الجديد في الاسبوع الثاني من يناير سنة ١٩٣٣ ، هذا وقد حوى



صورتان للسيدتين فتحية محمود والرافصة يبا أخذتا في بغداد

الخطاب تعليقاً من الممثل القديم الاستاذ محمد المغربي الذي هجر مصر منذ سنوات قضاه في سوريا والمراق حيث نجح نجاحاً رفيع من ذكره في الاقطار الشقيقة وحمله على أن يتخذ منها موطناً آخر . ونحن مع سرورنا بما نال من توفيق . نرجو له سلامة العودة الى بلاده

من شاعر الشباب في تونس

سبق ان قدمنا لقراثا الأستاذ الاديب (محمود بورقيه) شاعر الشباب التونسي واقتطفنا لهم على صفحات الكواكب زهرات من غمار شعره الرقيق ونقول الآن بأن رابطة أدبية حديثة قد عقدت

احد محشلي فرقة السيدة فاطمة رشدي . وتعاقب الخطباء الى ان جاء دور الاديب الكبير الدكتور زكي مبارك فعمد الى تحليل شعر شوقي حتى ارتفع به الى اسمى مكانة واستشهد بالكثير من ابيانه التي وضعها في مناسبات عدة . وظل ينتقل من اعجاب الى اعجاب حتى انتهى مشكوراً من الجميع . ووقف بعده الاستاذ ابراهيم الجزار فقال انه ليس في طوقه ان يرى شوقي الا بشعر شوقي ثم اتى الشوقية العامرة التي جادت بها قريحة الفقيد حين مر غاندي بالقنطرة الى انجلترا الحضور مؤتمر المائدة المستديرة . ألقاها الجزار بنبرات واضحة فأبرز مراميها

الدين شاركوا صاحبة الدعوة في احياء ذكرى محي النهضة المسرحية وعميد خدام اللغة العربية وقد افتتحت الحفلة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم وقفت السيدة فاطمة رشدي وقد بلغ التأثير منها مبلغه فتحدثت دموعها قبل ان ينطلق لسانها ورثت الفقيد بما ابقى الحزن من شعورها واعربت عن مقدار الحسارة الفادحة التي اصابت المسرح بفقد أمير الشعراء واستمطرت على جدته شأبيب الرحمة . واعقبها الاستاذ عزيز عبيد ، ومع اني لم اراه قبل اليوم خطيباً إلا أنه استطاع في موقفه هذا ان يرتجل كلمة وافية عن شوقي وخدمته

أو أصرها بين حضرتها وبين شاعر شبابنا (زاهي) وإن التعارف كان على يدي مثلتنا الكبيرة فاطمة رشدي . ونحن على يقين من أن هذه الصلة الجديدة سيكون له شأن في العلاقات الأدبية بين القطرين الشقيقين وبهذه المناسبة نقول إن السيدة فاطمة تسلمت خطاباً رقيقاً من الشاعر التونسي الأديب حوى إحدى قصائده العامرة وهي عبارة عن تحية منه إلى السيدة فاطمة رشدي جاء في مطلعها :

سلام بسم كفجر النهار
رقيق كشده والطيور الطراب
أقدمه من وراء البحار
إلى زهرة النيل باسم الشباب
وجاء فيها أيضاً بعد تغير في القافية :
أفظم أرواحنا في ابتهاج
لبشرى قدومك عما قريب
وبشرى قدوم شريط الزواج
لنأخذ تونس منه النصيب
ونحن نشكر للشاعر الأديب ما خصنا
به في خطابه من تحية حارة وتكبر فيه روح

الشاعرية التجلية في كل ما قرأنا له الآن وقبل الآن

في مدرسة رقي المعارف

تفضلت مدرسة رقي المعارف بدعوتنا إلى الحفلة الساهرة التي أقامها الأساتذة في دارها احتفاءً بحضرة ناظرها الربّي الفاضل الأستاذ محمد عبد الصمد بعد أن ألبس الله ثياب العافية أثر مرض أقدمه بالمستشفى فترة خفت عليه أثناءها أفئدة معاونيه وأصدقائه وأبنائه الطلبة

وقد قامت الفرقة الموسيقية المدرسية بالعزف أثناء الحفلة التي تجلت فيها مكانة الأستاذ الناظر من الخطب التي تبودلت من أساتذة المدرسة والقصائد التي نظمت في التحدث بخلاله . وكرم عتده ومثانة أخلاقه . وقد قام الأستاذ حسين الميحي مع زوجته السيدة نemat بالقاء عدة دياالوجات تلجينية لحوث من المكاهة والعبرة ما كان محل التقدير والاعجاب كذلك نالت القصيدة العامرة التي

وضعها الأستاذ عبد القادر المسيري مدرّب الفرقة التمثيلية بالمدرسة من الاستحسان ما استعبدت معه أبنائها مرّات عديدة

ونحن نضم صوتنا إلى أصوات المهتفيين الأستاذ عبد الصمد بالشفاء وارجين له دوام الصحة كي يخدم الناس وعلو على مهنة

كدت أنسى

أقيمت حفلة باهرة في أحد النوادي العلمية والتي أحد العلماء محاضرة قيمة عن التدخين وبعد أن انتهى من القاء محاضرته وجلس بين هتاف السامعين وتصفيقهم وقف ثانياً وقال : « أيها السادة كدت أنسى أن الفت نظر حضراتكم إلى أن التنبك العجمي الأصفهانى الذي تحببت شركة سجائر ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري هي باكيات صغيرة وكبيرة في كل عازنها هو الأصفهانى الحقيقي ذو النكهة الجذابة والرائحة الذكية الخالى من الفس

هل تريد أن تحصل مجاناً على اشتراك سنة في «الكواكب»

لتسلم الهدية

- ١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للإدارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم إليه الهدية التي يختارها مع الإجمال اللازم
- ٢ - أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري أو الخارج فعليه أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الإدارة إلى إرسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

- ١ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣
- ٢ - الهدايا التي أعدها مجلة «المصور» لمتركيها الجدد - محدودة العدد . ولذلك يحسن بك المبادرة إلى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة
- ٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على صديق يجب أن يرسل منه الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يمنع المشترك من لاء الاشتراك مع من يشترك في أكثر من مجلة

أجل : أن في استطاعتك أن تحصل على اشتراك مجاني في «الكواكب» لمدة سنة

ذلك أن مجلة «المصور» أرادت - بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة - أن تقدم إلى قرائها ما يشعروهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي إلى كل مشترك جديد - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - هاتين الهديتين :

(١) قلم حبر وقلم رصاص بميناء ماركة «ريلايتس» أو اشتراك لمدة سنة في مجلة «الكواكب» - حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب «الهلل في أربعين سنة» . وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال الأربعين سنة الماضية . وعن هذا الكتاب ١٥ قرشاً

بروجرام هائل في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

أميرة المطربات السيدة نادره في أغنية

« اللي عشق يتهنى »

الاستاذ الامون نحاس

يشرح باللغة العربية نظرية البيانو الشرقي الذي اخترعه

والرواية المواظفة المثيرة

مسألة المنجم

اخراج المخرج الالماني الشهير « بابست »

الاسبوع القادم: « انشودة الفؤاد » مخرج ايضه عبد الرزاق رشدي

أميرة المطربات نادرة



مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دي باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مذهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين

تجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة وانصاف المرجية
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب محمد سلامة

كل اسبوع رواية جديدة

لللوحت المحبوب حسين ابراهيم - مقلد المرأة المصرية محمود عقل

عزبة رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - معاد
لطيفة - حياة - فردوس - زليخا السودانية

تحت آلا رآسة فريد السباطي اركترا رآسة محمد الدبس

نتيجة مسابقة الاسماء

الجائزة الثامنة : اشترك سنة في
الكواكب - آنة رقية علي الرداف
شارع الشرفا رقم ٣٨

الجائزة التاسعة : اشترك نصف سنة
في الكواكب - آنة في في قطي ،
حلية الزيتون

الجائزة العاشرة : اشترك نصف سنة
في الكواكب - ابراهيم فريد بمدرسة
رقي المعارف

الفائزون بمجموعات مصر عظماء مصر

ثابت القباني ، آنة ز . ع . آنة مائة
محمود حنفي ، الكسي اسكندر فرديني ، حسن
افندي الحكيم ، آنة عفيفة طلعت ، آنة اعتدال
عبد الرازق ، آنة احسان محي الدين ، آنة
نعمات الالفي ، آنة عين الحياة احمد حمدي ،
صلاح الدين ذهني ، محمد زكي عبد الله ،
عبد المنصف صيام ، آنة من كرمه محمد بك عز
العرب ، آنة سفيه توفيق البرعي ، محمد سامي احمد ،
آنة أمينة نظري ، احمد حمزة ، سعيد شملي ،

وهذه هي الجوائز العشر الاولى :
الجائزة الاولى : آلة فتوغرافية ماركة
زايس - آنة عطيات فهمي بالمنيرة

الجائزة الثانية : زجاجة لوسيوت
بورجوا - علي عبد اللطيف بالعباسية
الجائزة الثالثة : علبه صابون معطر -

آنة ماري سرور
الجائزة الرابعة : عجرة بديعة للمكتب -
احمد نجيب بجادين

الجائزة الخامسة : قلم رصاص مزخرف -
احمد علام بمسرح رمسيس
الجائزة السادسة : علبه كريم مالاسين -

آنة فردوس صادق ياب الخلق
الجائزة السابعة : اشترك سنة في
الكواكب ، نجمة محمود بالجيزة

لم نكن ندرى حين نشرنا مسابقة
الاسماء في الكواكب أن الردود ستها
علينا بالكيفية التي حدثت . إذ فاقت
الاجابات كل حد حتى أربت على ألى اجابة .
ولما كانت الجوائز التي أعلننا منحها للفائزين
لا تتعدى عشراً فقد رأينا ازاء ذلك الاقبال
للمقطع النظير على المسابقة أن نضيف الى
الجوائز العشر مائة جائزة أخرى : ستين
منها عبارة عن مجموعات جميلة لصور عظماء
مصر ، والاربعين الباقية لصور بدائع الفن
الحديث

هذا وقد كانت الاغلبية الكبرى من
الردود صحيحة فكان الاقتراع هو الحكم في
النتيجة التي نشرها على هذه الصحيفة . أما
التعليق على المسابقة فترجته الى العدد القادم

النجاح الهائل والاقبال المنقطع النظير

على المؤسسة المصرية الخالدة

« بنات اليوم »

تأليف الاستاذ يوسف وهبي واقوى ماكتبه

مملوءة بالعظات والدروس الاخلاقية والحوادث الرائعة

والمواقف العنيفة والمواقف الثائرة والشعور التاجع

يشارك في تمثيلها جميع ابطال فرقة رمسيس

والاستاذ يوسف وهبي والانسنة امينة رزق

هذا الاسبوع فقط على مسرح رمسيس

احجزوا اماكنكم تليفون ٥٩٥٣٧

« وأعلن عن الرواية في الصحف واعلانات الشوارع والطرق ، ولكن بقاءه وفي يوم الخميس - أي قبل تمثيل الرواية يوم واحد - وكان أسبوع رمسيس يبدأ يوم السبت - من الاستاذ يوسف وهي ، وناداني في التليفون بسند الي الدور . . . ! »

« أسرعت فوراً بالاستعداد له وكلي حماس ورغبة في تعيله ، حتى اذا ظهرت على المسرح ونجحت الرواية ذلك النجاح المشهود كان عزيز نفسه أول من جاء بصانعي مهناً وهو « بنشيط » في عنق وبرز يدي في حماس وتقدير . . . ! »

احمد علام يحدثنا في التليفون

(بجة المنثور على صفحة ٤)

حسناً ، فنزل عن راحته واجدني عن الرواية بتأناً ، وأخذ لنفسه دور ماكس وأعطى لعزيز دور الدوق

« قبل عزيز هذا الحل ما دمت لا أظهر في الرواية مطلقاً بعدما كان بيتنا من الخصومة حول هذا الدور ، وبدأت البروفات فعلاً على هذا الاساس ، وقعت أنا في داري استريح وان كنت متألاً في اعماقي لعدم قيامي بدور ماكس العزيز

آمنة فاطمة رشدي . دكتور مثنى غالي . آمنة نافعة جميل . حسن علي عزت . آمنة فكتوريا حبيب مينا . آمنة جورجيت رزق يوسف . عزيز صدقي . آمنة زوزو ليلى . آمنة سميرة لطفي . عدلي عازر جبران . صادق سكر . نهاد محرم . آمنة اعتدال محمد محفوظ . آمنة علي الشريف . آمنة فاطمة صالح . عثمان الرئيس . آمنة عطيات بركات . دكتور ابراهيم فتدلفت . محمد احمد الشواربي . آمنة لوز نصر . آمنة أمينة رفعت . ميخائيل ثابت . ابراهيم فؤاد حسني . محمد مجبو . آمنة وفية توفيق . محمد علي سالم . يوسف شالوم . دكتور احمد زكي الحكيم . سيف الله حدي سيف النصر . آمنة فاطمة محمد عبد الجواد . توفيق أمين . آمنة منبصرة تيريزي . احمد توتحي . محمد زكي صالح . كامل احمد . جوزيفين صايغ . برهان الدين عرفاوي . رمسيس صليب . محمد يس عبد الله . ابراهيم عبد السلام بهنس . محمد علي سيد عبد الواحد

الفائزون بمجموعات بدائع الفن

محمد عبد المنعم الشريف . فؤاد علي ديب . عبد الفتاح عزى . فيليب ابراهيم . زاهر تادرس توفيق عياد . احمد مختار فوده . شكر الله رزق الله . ادوارد جندي واصف . آمنة ماري نجيب الراهب . وديع شاكر . جوزيف حداد . اديب عبد النور سادة . فؤاد نصر . السيد محمد العيني . آمنة نعيمه خليل الحلواني . امر الله نافذ بليغ . السيد وقائي . محمد شوقي . سامي النندراوي . آمنة سميرة محمد طاهر . آمنة سعاد نصحي . آمنة زينب رفعت . السيدة حرم عبد الفتاح الحكيم . عبد الكريم عبدالوهاب . الياس دوماني . عثمان احمد الحياط . آمنة عصمت صبحي . آمنة عزيزة سعد . سامي صراف . ابراهيم عبد الفتاح . كاريكور اغزيان . محمد رشاد . فؤاد عبد العزيز . محمد كمال . آمنة زينب شعبان الكاتب . حسنا يوسف . آمنة عنيات علي رشدي . توفيق موسى خليفة . عدلي طاهر نور . آمنة سميرة نغمري



العدد ٩ يناير ١٩٣٣

٥ مليكات

الكواكب

على

AL-KAWAKEB - Cairo 9 January 1933 - No. 42

ملحق فني للمصور



ديتا بارلو

وقد زارت مصر أخيراً
(انظر صفحة ١٥١)